

LA METAMORFOSIS



DE

ABUBUKAFKA

ESPACIO ESCÉNICO:

- Fondo: 10 metros, mínimo 8m.
Boca Ancho: 10 metros, mínimo 8m.
Altura Bambalín de Boca: 6 metros aprox.
- Suelo negro, no linóleo.
- Fondo con Telón negro tipo Tapón.
- Disposición de patas a la Italiana, 3 calles.
- Altura varas: 7-14 metros aprox.

ILUMINACIÓN:

- Puente o estructura frontal en Sala (LX0).
- 3 Varas LX Electrificadas en Escenario (LX1, LX2 y LX3) altura LX1 y LX3 a 7 m., LX2 mucho más alta que las otras, altura depende de escenografía.
- 12 CH. DIMMER 2,5 KW DMX.
- 2 señales DMX, una para robótica y LED y otra para convencional. Ambas señales deben llegar a la cabina. Es posible hacer el montaje con un solo universo de 512ch siempre y cuando los canales 101 en adelante estén libres.
- 1 x máquina de partículas Haze (Robe FT-500).
- 1 x máquina de Humo tipo jet.
- 1 x máquina de Humo bajo.
- Aparatos móviles y convencional en plano adjunto.
- Mesa de Control de luces, GrandMA2 , aportada por la compañía, debe estar junto al control de sonido durante la función.
- Todos los aparatos irán provistos de porta-filtros, viseras, garras y cables de seguridad.
- **Hará falta cableado DMX canon de 3 pin así como cables de corriente y triples/regletas negras para el montaje de los aparatos de suelo y colgados.**
- **IMPORTANTE**, saber de antemano el método de trabajo en la sala para enfocar/ dirigir los aparatos. Escalera móvil, Jennie...etc. y los tiempos aproximados para esta labor.

SONIDO:

- MONITORES: 2 monitores en trípodes (Sidefill), mínimo 12" 300W RMS aprox. Y un monitor detrás del telón de fondo, puede estar en trípode o suelo, irá con un envío independiente.
- P.A.: según la Sala. uniformemente y en todo el espectro de sonido.
- 4+1(backup) sistemas de microfónica inalámbrica Senheisser, Conector minijack de la serie Sennheiser EW . Los micrófonos Lavalier los aporta la compañía.
- Mesa de Sonido:

- 1 x canal estéreo L+R para banda sonora general.
- 4 x canales mono para micrófonos.
- 3 x envíos aux. para los monitores de escenario.

MAQUINARIA:

- Espacio con patas aforado a la italiana (3 calles).
- Bambalinas para aforar varas de iluminación.

LA COMPAÑÍA APORTA:

- Ordenador portátil con QLAB. Irá instalado junto a la mesa de sonido en cabina.
- 4 x procesadores de voces para microfónica, estos tienen entradas de señal de micro en canon y salida del procesador a mesa en jack balanceado.
- Comand Wing de GranMA2 On PC. Con **salida DMX 5 pin**.
- 20 Aparatos iluminación LED, todos con **señal DMX canon de 3 pin**: 6 wash, 2 beam, 4 par led, 8 barras led
- 1 x Técnico operador.
- 2 x Técnico montador.

PERSONAL NECESARIO PARA MONTAJE:

- 1 x PERSONAS DE CARGA/DESCARGA AL INICIO Y FIN DE LA JORNADA DE TRABAJO.
- 1 x MAQUINISTA.
- 2 x TÉCNICOS DE LUCES.
- 1 x TÉCNICO DE SONIDO

TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE y PROGRAMACIÓN: 8 HORAS

TIEMPO ESTIMADO DESMONTAJE: 1,5 HORAS

PERSONAL NECESARIO PARA SERVIR FUNCIÓN:

- 1 x TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
- 1 x TÉCNICO DE SONIDO
- 1 x MAQUINISTA para movimientos de escenografía.

HOSPITALITY:

- *Camerinos.*
- *Agua mineral para 4 actores y 3 técnicos*
- *Para antes y después de la función algunas piezas de fruta fresca (plátanos, manzanas...etc.) y algunos frutos secos.*
- *4 x toallas medianas.*

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

- EL PERSONAL DEL TEATRO DEBE ESTAR DISPONIBLE TANTO PARA SERVIR LA FUNCIÓN COMO PARA REALIZAR UN PASE TÉCNICO AL FINALIZAR EL MONTAJE.
- ANTES DE DAR ENTRADA A PÚBLICO SE HA DE LIMPIAR ESCENARIO
- EL PÚBLICO ACCEDERÁ A SALA 30 MINUTOS ANTES DEL COMIENZO DE LA FUNCIÓN, PREVIA CONFIRMACIÓN DE LA COMPAÑÍA
- LUCES DE GUARDIA PARA ZONA DE HOMBROS.
- APARCAMIENTO (facilitar o indicar dónde se pueden dejar los vehículos y avisar si hay requerimientos especiales –notificación Policía Municipal...-)

CONTACTOS:

PRODUCCIÓN

Naomi Hernández (Showercultura) 691690692 showercultura@gmail.com

COORDINACIÓN TÉCNICA Y LUCES EN GIRA

Daniel Badal 647563312 danielbadal@gmail.com

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

- **85 minutos sin descanso.**